

全国教师资格统考《音乐学科知识与能力（初中）》模拟 试卷一

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑，错选，多选或未选均无分。

1. 变文是唐代佛教寺院用于宗教宣传的一种说唱形式，是一种()交替出现的说唱形式。

- A. 徒歌、弹歌 B. 散序、中序 C. 散文、韵文 D. 艳、曲

2. 秦汉时期吹管乐器和弹弦乐器乐器发展引人瞩目，下列图片中该乐器是()。



- A. 箜篌 B. 笛 C. 琵琶 D. 角

3. 下列选项中，哪一部作品是我国现存最古老的文字琴谱()。

- A. 《胡笳十八拍》 B. 《广陵散》 C. 《酒狂》 D. 《碣石调·幽兰》

4. 下列谱例出自哪一部作品?()



- A. 《毕业歌》 B. 《彩云追月》
C. 《渔阳鼙鼓动地来》 D. 《金蛇狂舞》

5. 弹词是明清时期流行的说唱形式，弹词类曲中的伴奏乐曲以()伴奏乐器为主。

- A. 三弦、四胡 B. 琵琶、三弦 C. 琵琶、坠胡 D. 扬琴

6. 京剧角色分生、旦、净、丑四个行当，下列图片哪一个是净行()。



A.



B.



C.



D.

7.民间舞蹈是在民间形成、并流行于民间的艺术形式，下列（ ）是花灯舞。



A.



B.



C.



D.

8.下列选项中，哪一个是广泛流传在新疆维吾尔族居住地的乐器热瓦普？（ ）



A.



B.



C.



D.

9.复调音乐是“多声部音乐”中的一种组合形式，下列（ ）选项是西方最早的复调音乐。

A.经文歌

B.奥尔加农

C.迪斯康特

D.华丽奥尔加农

10. 中世纪时期，记谱法得到了空前的发展，以下谱例呈现的是（ ）。



- A. 简谱 B. 五线谱 C. 纽姆谱 D. 四线谱

11. 歌剧是一种由戏剧、音乐、舞蹈、建筑和艺术等综合为一体的舞台形式，下列谱例中为（ ）的旋律片段。



- A. 《尤丽狄茜》 B. 《饮酒歌》 C. 《今夜无人入眠》 D. 《猎人合唱》

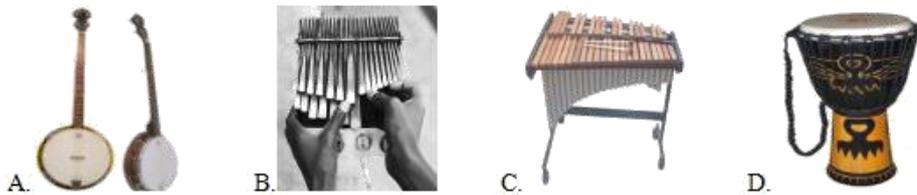
12. 巴洛克时期保存完整的第一部歌剧是（ ）。

- A. 《尤丽狄茜》 B. 《达芙妮》 C. 《灵与肉的体现》 D. 《奥菲欧》

13. 在朝鲜半岛的传统乐器中，被称为“朝鲜三件套”乐器是（ ）。

- A. 玄琴、伽倻琴、大笏 B. 玄琴、伽倻琴、琵琶
C. 玄琴、伽倻琴、长鼓 D. 玄琴、伽倻琴、尺八

14. 非洲乐器种类繁多，下列乐器中被誉为“非洲传统音乐之魂”的乐器是（ ）。



15. 旋律多为二拍子或四拍子，节奏明快、带有附点切分音，常出现在哪一种舞蹈当中？()

- A. 哈巴涅拉 B. 探戈 C. 圆舞曲 D. 桑巴

16. 西班牙弗拉门戈是整个西班牙的代表性艺术之一，是一种()为一体的综合性艺术形式。

- A. 舞蹈、歌唱、器乐 B. 舞蹈、诗歌、器乐
C. 舞蹈、歌唱、表演 D. 舞蹈、歌唱、戏曲

17.下面谱例出自约翰施·特劳斯著名的一首圆舞曲，下列哪个速度标记适用于此乐曲?()

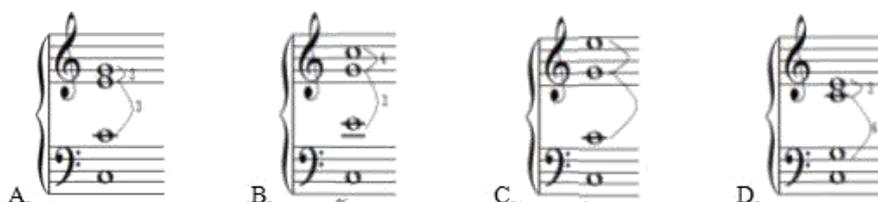


- A.Lento B.Adagio C.Andante D.Allegro

18.大三度的转位音程是()。

- A.大三度 B.小三度 C.减四度 D.增四度

19.和弦排列是指和弦在纵向写作时各个声部之间的音程距离关系。下列谱例中,()是开放排列法。



20.和声教学的谱例与和声练习都必须适合人声演唱，在四部和声中，女低音的音域是()。

- A.c1-c3 B.g-e2
C.c-a1 D.C-e1

21.达尔克罗兹音乐教学法的教学内容有体态律动、即兴创作和()。

- A.声势练习 B.视唱法 C.节奏练习 D.首调唱名法

22.柯达伊教学法的目标和任务有：①有意识的培养学生掌握民族的音乐母语②唤起儿童对歌唱的兴趣③培养和指导学生的音乐爱好④发展学生的音乐能力和()。

- A.培养以民间歌曲为基础的音乐的读写能力
B.从儿童出发，通过亲身实践，主动学习音乐
C.音乐学习不是单个行为训练的过程，而是一个意义生产的过程
D.音乐学习和语言的学习历程类似

23.综合音乐教学法课程构建的五个基本概念是：音高、节奏、力度、音色和()。

A.音长 B.音量 C.曲式 D.速度

24.在教授《秋思》一课时，王老师让学生用打击乐器为这首小令编创节奏，之后给出五声音阶让学生进行自由编曲。王老师的教学行为体现了音乐教学原则中的哪一原则?()

A.音乐性原则 B.情感性原则 C.愉悦性原则 D.创造性原则

25.由冼星海作曲的《黄河大合唱》中的第八乐章《怒吼吧，黄河》属于合唱形式当中的()。

A.男声二部合唱 B.女声二部合唱

C.混声合唱 D.齐唱

26.下列谱例所表现的是以下哪位音乐教育家的教育理念?()

捻指
拍手
拍腿
跺脚

- A. 铃木镇一 B. 奥尔夫 C. 达尔克罗兹 D. 柯达伊

27. “在欣赏《四小天鹅》时，老师先请学生聆听感受音乐，再播放芭蕾舞视频请学生观察，并带领学生模仿”这一教学体现了（ ）音乐课程理念。

- A. 理解音乐文化多样性 B. 强调音乐实践
C. 注重个性发展 D. 面向全体学生

28. 由聂耳根据民间音乐《倒八板》改编的《金蛇狂舞》使用的旋律写作手法是（ ）。

- A. 模仿 B. 对比 C. 螺蛳结顶 D. 鱼咬尾

29. 下列谱例属于复调的哪一种模仿手法？（ ）

- A. 倒影模仿 B. 紧缩模仿 C. 扩大模仿 D. 逆行模仿

30. 由翟希贤作曲的《牧歌》是一首著名的无伴奏合唱，这首歌曲的指挥图示应该是下列哪个选项？（ ）

A. B. C. D.

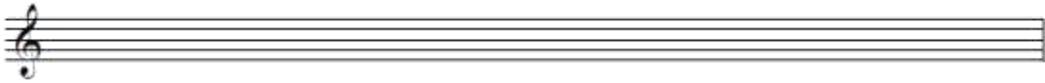
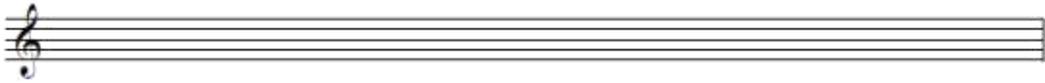
二、音乐编创题(本大题 1 小题，10 分)

31. 编写旋律。

要求：

(1) 以下面谱列中乐句作为第一乐句，运用同尾换头的手法创作第 2 乐句，构成第 1 乐段。(3 分)

(2)写作由两个乐句构成的第二乐段，与第一乐段构成再现单二部曲式。(7分)



三、音乐作品分析题(本大题 1 小题，15 分)

32.分析下面的谱例。

要求：

- (1)分析调式调性。
- (2)画出曲式结构图。
- (3)分析作品的音乐特点。

我和我的祖国

1=^bE $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

J=62 庄重、深情地

张 黎词
秦咏诚曲

5 6 5 4 3 2 | 1. 5 | 1 3 $\dot{1}$ 7 6. 3 | 5. 5. |
 1. 我 和 我 的 祖 国, 一 刻 也 不 能 分 割!
 2. 我 的 祖 国 和 我, 像 海 和 浪 花 一 朵,

6 7 6 5 4 3 | 2. 6. | 7 6 5 5 1. 2 | 3. 3. |
 无 论 我 走 到 的 哪 里, 都 流 出 一 首 赞 歌。
 浪 是 那 海 的 赤 子, 海 是 那 浪 的 依 托。

5 6 5 4 3 2 | 1. 5. | 1 3 $\dot{1}$ 7 2. $\dot{1}$ | 6. 6. |
 我 歌 唱 每 一 座 高 山, 我 歌 唱 每 一 条 河,
 每 当 大 海 在 微 笑, 我 就 是 笑 的 浪 涛,

$\dot{1}$ 7 6 5. | 6 5 4 3. | 7 6 5 2 | 1. 1. |
 袅 袅 炊 烟, 小 小 村 落, 路 上 一 道 辙。
 我 分 担 着 海 的 忧 愁, 分 享 海 的 欢 乐。

$\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 7 6. 3 5. 5. | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 7 5. 3 6. 6. |
 我 最 亲 爱 的 祖 国, 我 永 远 紧 依 着 你 的 心 窝,
 我 最 亲 爱 的 祖 国, 你 是 大 海 永 不 干 涸,

5 4 3 2. | 7 6 6 5 3 | 4. 2 1 | 1. 1 0 | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 |
 你 用 你 那 母 亲 的 脉 搏, 和 我 的 说。 我 最 亲 爱 的
 永 远 给 我 碧 浪 清 波, 心 中 的 歌。

7 6. 3 5. | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 7 5. 3 6. | 5 4 3 2. |
 祖 国, 你 是 大 海 永 不 干 涸, 永 远 给 我

7 6 5 3. | 5. 2 $\dot{1}$ | 1. 1. | 1. 1 0 ||
 碧 浪 清 波, 心 中 的 歌。

四、教学设计题(本大题 1 小题, 35 分)

33.请根据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象: 七年级学生

教学内容: 学唱加拿大民歌《红河谷》

要求: (1)设定教学目标和重点。(10 分)

(2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括 2 个课堂提问。(15 分)

(3)针对(2)中主要环节，写出设计意图。(10分)

附谱例：

红河谷
Red River Valley
合唱

加拿大民歌
周枫、董翔晓译配

1=G $\frac{3}{4}$
中速 抒情地

<p>5 1 3 3 3 3 2 3 2 1. 1 0 5 1 </p> <p>1. 野牛 群 离 草 原 无 踪 无 影, 它 知</p> <p>Oh the buf fa-lo's gone from the prai-rie. And the</p> <p>2. 草 原 上 将 盖 满 金 色 麦 穗, 大 城</p> <p>Gol-den grain-waits to co-ver these spa-ces, might-y</p>	<p>5 1 1 1 1 1 7 1 7 6. 6 0 5 1 </p>
<p>3 1 3 5 4 3 2 - - 5 4 3 3 2 1 2 3 </p> <p>道 有 人 类 要 来 临。 大 地 等 人 们 来 将 它</p> <p>land wait the com-ing of man. To a wak-en to life and be</p> <p>市 过 不 久 就 建 起。 欢 迎 你, 各 民 族 姐 妹</p> <p>cit-ies are wait-ing their birth. Welcome folks of all faiths and all</p>	<p>1 1 1 1 1 1 7 - - 3 2 1 1 7 6 7 1 </p>
<p>5 4. 4 0 6 6 5 7 1 2 3 2 1 - - </p> <p>开 垦, 用 双 手 带 给 它 新 生 命。</p> <p>mer-ry. And to bloom at the touch of his hand.</p> <p>兄 弟, 来 到 这 最 美 丽 的 天 地。</p> <p>ra-ces. To this beau-ti-ful cor-ner of earth.</p>	<p>7 6. 6 0 6 6 5 5 5 5 5 5 1 - - </p>

五、案例分析题(本大题 1 小题，15 分)

34.案例：

陈老师在上初中八年级的一堂欣赏课《沃尔塔瓦河》时，首先让学生分组展示上节课布置的搜集捷克国家照片的作业(10分钟)，后来播放介绍捷克国情地貌和发展历史的视频，组织学生观看(10分钟)，接着引入到捷克的音乐家斯美塔那，介绍了斯美塔那的生平和作品(5分钟)，最后完整播放了一遍交响诗《沃尔塔瓦河》，随即进入到下个曲目的欣赏。

问题：根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念，分析老师教学中存在的问题(7分)，并针对问题提出改进建议。(8分)

六、课例点评题(本大题 1 小题，15 分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析(7分)，并说明理由(8分)。

【课例名称】《渔舟唱晚》

【教学对象】八年级学生

【教学内容】感受、学会苗族飞歌

【主要目标】

(略)

【教学过程片段】

(一)导入

略

(二)新歌教学

1、视唱练耳：师用钢琴逐句演奏，生一起唱简谱。让生感受柔和舒缓的旋律。

2、整体感受：师用钢琴舒缓深情的完整演奏，生可以小声的哼唱。

3、视频：用多媒体播放由郭峰、毛阿敏、刘欢等百名明星的演唱视频。生可以一起感受旋律，并哼唱。

4、歌曲简介：《让世界充满爱》这首歌是由陈哲、小林、王建、孙铭词，郭峰曲，由器乐引子和三个部分的歌曲构成，是一部规模不大，

但寓意深刻、气势宏大的作品。这部作品的音乐洋溢着时代的朝气，倾诉了人们对和平的渴望和憧憬。

5、尝试演唱：采取多种形式学歌。教师演唱示范;部分会唱的学生示范;部分不熟的学生随老师的钢琴旋律试唱;全班与视频一起合唱。

6、成果展示：卡拉 OK。个唱、男生组合唱、女生组合唱、兴趣小组成员合唱。(利用视频音乐)

(三)实践创造——表达爱

课件出示：《游子吟》【唐】孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

师：这是一首大家非常熟悉的表达母爱、歌颂母爱的古诗。今天，看看大家能不能用歌唱的方式来演绎她，并能通过旋律来表达你对妈妈的爱。

生尝试演唱，教师鼓励。

(四)小结

略

想获取更多免费备考资料可关注安徽省教师网

(<http://www.ahjszgw.com/>) 或关注公众号：安徽省教师网。

如何获取答案及解析？

1. 【关注公众号，回复答案即刻获取模拟卷参考答案及解析

】

2. 回复咨询，与老师在线交流